

HORS LES MURS LE CENTRE POMPIDOU

centrepompidou.fr

> Séance d'écoute et de discussion

dédiée à l'œuvre de Lars Fredrikson dans le cadre de la programmation mensuelle « Vidéo et après » organisée par le service des Nouveaux Médias du Centre

Mercredi 8 janvier 2020 de 19h à 21h en Cinéma 2

ATELIER EXPÉRIMENTAL - NICE/CLANS

atelier-experimental.org

> EXPÉRIENCE 3

Nice - Espace Rossetti, 21 rue droite
3 ouvertures par semaine :

le mercredi, vendredi et samedi de 14h à 17h

Possibilité d'ouverture sur rendez-vous

+33 (0)6 76 11 43 41

isabelle.sordage@gmail.com

30 novembre - 30 mai 2020

Vernissage samedi 30 novembre à 14h

Expérience 3 propose de faire converser différents axes de recherche qui nourrissent les trajectoires contemporaines de la création sonore.

> AERadio <http://aeradio.fr>

Dès le 16 novembre

Cette radio a pour vocation de mettre en regard des approches sonores à travers l'histoire et leurs continuités contemporaines ; L'AERadio est le prolongement sur les ondes d'une communauté concrète (l'Atelier Expérimental) vers une communauté d'écoute et de création en réseau.

> LARS FREDRIKSON

Clans - Villa les Vallières, av. les Vallières

11 janvier - 30 mai 2020

Vernissage samedi 11 janvier 14h

L'Atelier Expérimental ouvrira au public les espaces de la Villa les Vallières, dans le cadre de séances d'écoute d'œuvres sonores de Lars Fredrikson.

Le samedi de 14h à 17h

Possibilité d'ouverture sur rendez-vous

+33 (0)6 76 11 43 41

isabelle.sordage@gmail.com

L'IUT NICE CÔTE D'AZUR

41 boulevard Napoléon III, 06200 Nice

Pendant la durée de l'exposition du MAMAC, l'Institut Universitaire de Technologie Nice Côte d'Azur ouvre ses portes pour découvrir la commande publique réalisée par Lars Fredrikson dans le hall d'accueil en 1979 : deux reliefs en Inox monumentaux.

Rendez-vous les jeudis de 14h à 18h, sur présentation du Pass Musées ou du ticket d'entrée, à l'exception des jeudis 26 décembre 2019, 2 janvier 2020.

PENDANT TOUTE L'EXPOSITION, L'UNIVERS DE LARS S'ERA REACTIVÉ ET EXPLORÉ DANS LES ÉCOLES D'ART DU SUD !

> LA VILLA ARSON - NICE

villa-arson.org

Workshops réalisés avec Pascal Broccolichi, professeur de pratiques sonores et Jérôme Mauche, professeur d'histoire et pratique des idées, avec la participation des étudiant.e.s de l'école nationale supérieure d'art.

> LES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE - ESADMM

esadmm.fr

Visite et rencontre organisées avec Pierre-Laurent Cassière, enseignant en pratiques sonores pour les étudiants de l'école.

Édition

Catalogue de l'exposition Lars Fredrikson

Direction d'ouvrage : Cristiano Raimondi et Floriane

Spinetta - NMNM

Hélène Guenin et Rébecca François - MAMAC

Introduction : Marie Claude Beaud / Hélène Guenin

Textes : Eleonore Bak, Michaël Doser, Eva Fabbris,

Rébecca François, Jonas Magnusson

Chronologie : Léa Dreyer - 27 x 21 cm - 176 p.

Édition bilingue illustrée contenant un CD audio de l'œuvre 12B1969 réalisé par ICI éditions.

Mousse publishing / NMNM - Parution : novembre 2019

Commissariat de l'exposition

Hélène Guenin, directrice du MAMAC

Rébecca François, attachée de conservation au MAMAC

Cristiano Raimondi, responsable du développement et des projets internationaux au NMNM

Comité scientifique

Gaël Fredrikson, Président de l'Association Lars Fredrikson Estate

Léa Dreyer, chargée de recherches

Isabelle Sordage, Artiste et fondatrice de l'Atelier

Expérimental

Ludovic Lignon, Artiste et fondateur d'ICI éditions

Pour l'ensemble du document

Courtesy galerie In situ - fabienne leclerc, Paris / Lars

Fredrikson Estate © Lars Fredrikson Estate



Vue de l'exposition « Espaces virtuels » de Lars Fredrikson à la Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, 1972

MAMAC, 2^e étage Exposition présentée jusqu'au 22 mars 2020

Place Yves Klein - Nice

Tous les jours sauf le lundi de 11h à 18h en hiver
(fermeture le 25 décembre, 1^{er} janvier).

+33 (0)4 97 13 42 01 - www.mamac-nice.org

Instagram : [mamacnice_officiel](https://www.instagram.com/mamacnice_officiel)

CONCEPTION VILLE DE NICE / J.L. / OCTOBRE 2019



Lars Fredrikson entouré de « Structures dynamiques » dans sa maison-atelier à Antibes, vers 1967-1969

MAMAC

16 NOVEMBRE 2019 > 22 MARS 2020

1, PLACE KLEIN - NICE
WWW.MAMAC-NICE.FR

LARS FREDRIKSON



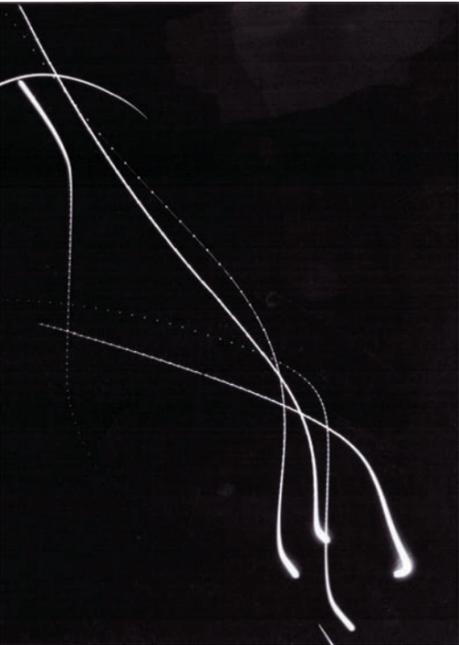
VILLE DE NICE

LARS FREDRIKSON

Cette rétrospective consacrée à l’artiste Lars Fredrikson est le fruit d’une collaboration avec le Nouveau Musée National de Monaco. Elle rassemble pour la toute première fois un ensemble majeur d’œuvres inédites de l’artiste et des pièces provenant de grandes collections publiques et privées.

D’origine suédoise, Lars Fredrikson s’installe dans le sud de la France en 1960. Chercheur inlassable et bricoleur de haut vol, il invente un univers sensible et singulier de haut vol, il invente un univers sensible et singulier nourri par la poésie et les expérimentations plastiques, par la philosophie extrême-orientale et les technologies contemporaines. Ses recherches sont ancrées dans l’esprit de son temps : à l’instar de Nam June Paik, Fredrikson travaille très tôt avec les potentialités plastiques de la télévision – et de manière générale de l’électronique-, tandis que ses recherches sur les structures de l’invisible et l’aléatoire frappent par leur proximité avec la démarche de John Cage. Une quête relie ces pratiques : rendre perceptibles des flux énergétiques, telluriques, sidéraux ou intérieurs normalement invisibles.

L’exposition s’ouvre sur la dimension cosmique des œuvres « cinétiques » et des reliefs en Inox et se prolonge avec les collages et les dessins par fax jusqu’aux pratiques sonores - dont Fredrikson est l’un des pionniers. Elle souligne ses affinités avec la Fondation Maeght, ses multiples collaborations avec les poètes tout comme son implication à la Villa Arson où il fut à l’initiative du premier studio son d’une école d’art en France, contribuant sur plusieurs générations d’artistes au renouvellement de l’art sonore jusqu’à aujourd’hui. L’exposition révèle ainsi la valeur actuelle des recherches de l’artiste et leurs résonances avec les pratiques contemporaines.



Télévision (détail), 1969 Épreuve gélatino-argentique 20,2 x 25,5 cm

PARTICULES ÉLÉMENTAIRES

En Suède, Lars Fredrikson étudie la chimie puis l’électronique tout en commençant à s’intéresser à l’art. Il travaille alors dans un laboratoire de recherches de l’armée, réalise des sculptures à l’explosif puis s’engage comme officier radio dans la marine marchande avant de s’installer en France en 1960.

Sa fascination pour les fréquences, flux et signaux se cristallise alors que l’art cinétique se développe au début des années 1960. Habité par les avancées scientifiques de son temps et l’imaginaire spatial, traversé par la quête de mouvement et d’espace, Lars Fredrikson fabrique ses propres mécanismes pour créer des œuvres uniques aux mouvements ondulatoires. Il travaille également, avec les ondes magnétiques des téléviseurs, concevant ses propres synthétiseurs de fréquences pour générer des interférences visuelles et sonores qui surgissent sur l’écran par impulsions sonores.

Lars Fredrikson va alors transposer cette expérience de la trace, trajectoire entre deux points, interstice entre deux mondes, dans un subtil travail de gravure qu’il initie sur papier argent. La peinture, mais plus encore l’aquarelle, pratique qu’il développe tout au long de sa vie, restituent également ses recherches nourries par la calligraphie orientale et l’abstraction.



Inox, 1970 Inox plié, martelé et gravé, 96 x 196 x 3 cm, Natalie Seroussi, Paris - Photo Aurélien Mole

ESPACES VIRTUELS

Au début des années 1970 et au contact de la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence, les travaux de Lars Fredrikson évoluent vers la gravure, l’édition mais aussi le recours à l’Inox, matériau industriel qui fascine alors nombre d’artistes de Francisco Sobrino aux frères Baschet.

Des archives inédites présentent le fruit de cette intense collaboration. Dès 1968, Fredrikson participe aux événements et expositions de la Fondation. Il se lie alors d’amitié avec Aimé Maeght, réalise un important travail dans les ateliers de gravure prolongeant son expérience de la trace. Parallèlement, il multiplie les collaborations avec ses amis poètes. Chez Fredrikson, la gravure et l’édition s’affranchissent de l’illustration purement reproductive d’une œuvre pour devenir des outils de création à part entière notamment par des interventions tantôt inframinces, tantôt incisives. Ces actions jouent sur le recto et le verso des pages ou des feuilles de papier, dimension réversible que l’on retrouve dans les effets réfléchissants des reliefs en Inox. Pliées, striées, incisées, perforées, martelées, ces grandes plaques de métal fonctionnent comme des bas-reliefs où s’inscrivent les graphies de l’artiste, composées de lignes et de points dans l’espace.

À la frontière entre la peinture, la sculpture et l’installation, ces œuvres dessinent un univers en constante évolution. Elles interagissent avec l’espace environnant (reflet, air, lumière, déplacement du spectateur, son) jusqu’à créer



Sans titre, (détail) 1965 Collage sur papier et peinture sur toile, 75 x 122 cm Photo Aurélien Mole

un espace entre le réel et virtuel où le spectateur, aucentre du dispositif, est englobé dans l’œuvre.

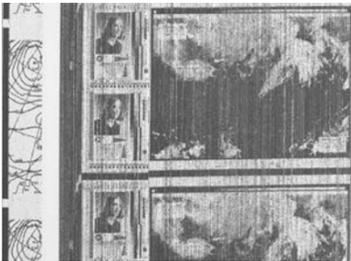
En 1972, Fredrikson présente le fruit de ce travail lors d’une exposition personnelle, *Espaces Virtuels*, à la Fondation qui consacre son œuvre et affirme la cohérence de ces différentes recherches.

INTERFÉRENCE

L’ensemble de l’œuvre de Lars Fredrikson vise à évacuer la question de la représentation et à mettre en doute le pouvoir illusionniste des images. Quand l’image persiste, ce qui est très rare, elle est sapée, parasitée, se développe dans une pratique distanciée et une palette de couleurs réduite. Les collages qu’il réalise en 1965 évoquent la multitude des informations visuelles qui nous assaillent jusqu’à « nous empêche[r] de voir » dit-il.

L’image réapparaît ensuite avec les fax au milieu des années 1970 et de manière intense dans les années 1980. Cet outil de télécommunication qui convertit l’image de documents en impulsions électriques pour les transmettre à un destinataire, va devenir dans les mains de l’artiste et par l’intermédiaire de son studio son, une véritable machine à dessiner. L’image, parasitée, perd sa dimension illustrative et représentative pour toucher à l’abstraction, traduisant des champs ondulatoires imperceptibles à l’être humain.

Ses recherches sur l’interférence le conduisent jusqu’aux expérimentations sonores initiées à la fin des années 1960 et développées dans les années 1980 et 1990. Rejetant tout rapport à la musique, Fredrikson tente de rendre compte d’un large spectre de fréquences davantage perceptibles par le corps que par les oreilles. Ainsi, il révèle la matière du son. Lui, qui pratique la radio amateur, va développer au fil des ans un arsenal sonore impressionnant, aujourd’hui conservé au Centre Pompidou, qui fait l’objet d’une présentation unique au cœur même de l’exposition, matérialisant ainsi le caractère expérimental, analogique et artisanal de la pratique de l’artiste.



Fax, 1975, Dessin enregistré sur papier électrosensible contrecollé sur papier, 27,5 x 20,5 cm

LES ATELIERS

Expérimentez les pratiques artistiques liées à l’exposition tout en apprenant de nouvelles techniques, à travers des ateliers de découvertes individuels ou collectifs.

> **Dès 6 ans : Les MômArt KIDS**

Les mercredis de 15h à 16h30 : le 27 novembre, le 18 décembre, le 15 janvier, le 22 janvier, 29 janvier, 12 février, 19 février, 11 mars, 18 mars.

Les samedis de 11h à 12h30 : le 16 novembre, le 30 novembre ; le 7 décembre, le 14 décembre, le 11 janvier, le 18 janvier, le 25 janvier, 1er février, 8 février, 22 février, 7 mars, 14 mars, 21 mars.

S’aMusée pendant les vacances : les 24, 26, 27 décembre et les 25, 26, 27 et 28 février de 15h à 16h30.

> **Dès 12 ans : Les MômArt ADOS**

Le 28 décembre et le 29 février de 11h à 12h30.

Tarif unique de 8€ par enfant et par séance.

LES ÉVÉNEMENTS



Lars Fredrikson dans son studio son, Antibes

> **Workshops avec Isabelle Sordage**, artiste plasticienne qui explore depuis 1987 dans son travail les implications d’une mise en forme plastique du son.

*Le 20 novembre et le 11 décembre de 14h à 15h, le 21 décembre et le 15 février de 15h30 à 16h30.

Tarif individuel : 6€ (gratuit pour les moins de 13 ans). Sur réservation : mediationmamac@ville-nice.fr

*Et le 3 décembre, dans le cadre de la journée mondiale du Handicap,

Événement réalisé en partenariat avec la Mission Handicap de la Ville de Nice et la BMVR.

Réservation auprès de la mission handicap de la Ville de Nice.

handicaps@ville-nice.fr

> **Séances d’écoute avec Ludovic Lignon**, artiste plasticien et ancien élève de Lars Fredrikson. Dérouiller, dé-filtrer nos oreilles par l’écoute de choses inhabituelles, l’enjeu de ces séances est la curiosité d’écoutes. À partir d’une bibliothèque d’écoutes préparée spécialement pour l’occasion, composée d’expériences historiques d’écoutes de musiciens et poètes, (à la même époque où Lars Fredrikson développait le son en art plastique), ces séances proposent des instants de pures sonorités expérimentales.

Les 14 décembre, 15 janvier et 12 février de 15h à 16h30

Tarif individuel : 6 € (gratuit pour les moins de 13 ans). Sans réservation.

> **Le 13 décembre, #RemixTaCulture, 19h-minuit. Événement unique.**

Le Musée d’Art Moderne et d’Art Contemporain et Université Côte d’Azur invitent les étudiants à imaginer des médiations originales inspirées des œuvres de la

collection du musée et d’une sélection de pièces de Lars Fredrikson, lors d’une nocturne qui révèle le regard singulier et sensible d’une génération. La soirée sera clôturée par un concert Crossover.

Entrée libre et gratuite (dans la limite des places disponibles). Sans réservation.

> **Durant le mois de mars, Mars aux Musées :** événements organisés par les étudiants pour les étudiants dans les musées de la Ville de Nice.

Informations sur www.marsauxmusees.fr

AVEC NOS PARTENAIRES

LE NOUVEAU MUSÉE NATIONAL DE MONACO

nmmn.mc

> **Création d’une mallette à destination des publics empêchés.** Une présentation aura lieu au MAMAC le 3 décembre 2019, dans le cadre de la journée mondiale du handicap.

> **Workshops sur les écritures contemporaines et les nouvelles technologies en mars** : 4 classes de collèges et lycées sont invitées à participer à des visites de l’exposition du MAMAC, puis à des initiations ludiques lors de visites/ateliers dans le Studio de la Villa Paloma, NMMN.

LE PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

printempsdesarts.mc

Placé sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre, le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo est un festival de musiques classiques et actuelles qui réunit chaque année entre mars et avril des artistes du monde entier (orchestres, musiciens, danseurs, performeurs, plasticiens…)

> **Rencontre et voyage sonore / MAMAC**

Le vendredi 6 mars - 19H, Rencontre « Espace-son-vision. Redécouvrir l’œuvre de Lars Fredrikson » avec Marc Bembekoff, directeur de La Galerie, centre d’art contemporain de Noisy-le-Sec à l’auditorium du MAMAC, suivie d’un « Voyage sonore» unique et surprenant au sein de l’exposition.

> **Salons d’écoute** dédiés aux œuvres sonores de Lars Fredrikson / **Monaco**

Samedi 14 mars - Opéra Garnier à l’issue du concert vers 22h15

Jeudi 19 mars - Musée Océanographique à l’issue du concert vers 22h

Jeudi 2 avril - Opéra Garnier à l’issue du concert vers 22h

Dimanche 5 avril, Auditorium Rainier à l’issue du concert vers 20h